

275 Concert

Le grand piano à queue.

Noir poli



Hauteur : 110 cm

Largeur : 159 cm

Longueur : 275 cm

Poids : 560 kg

* Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

*** Duplex en titane, brevet N° 102005002019

Une nouvelle dimension de timbre. Le grand piano à queue a été spécialement conçu pour les pianistes professionnels et les salles de concert. La résistance, la force et la richesse du timbre caractérisent cet instrument. Les graves fougues et flamboyants et les aigus pétillants

enthousiasment par leur transparence et leur fraîcheur sans rester anonymes et froids. Le style de jeu différencié rend possible les nuances les plus fines de pianissimo à fortissimo et offre un large spectre des meilleurs couleurs de timbre. Le Concert est créé de main de maître avec des matériaux recherchés. Son éventail d'aigus fait de ce piano de concert un instrument pour toutes les générations.



Le grand piano à queue.

275 Concert

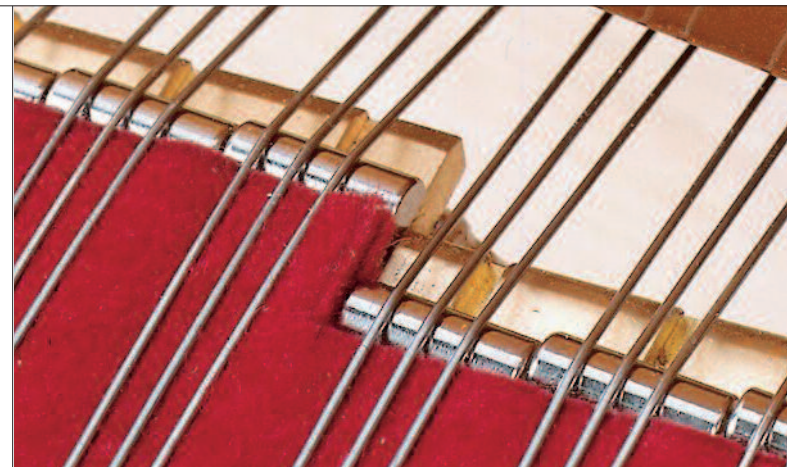
La table d'harmonie est fabriquée à partir des bois d'épicéa les plus raffinés. Les têtes de marteau sont sélectionnées et confectionnées spécialement. Demi-tons en bois précieux, revêtement des touches en matières minérales naturelles. Grandes roulettes en laiton avec revêtement en plastique, dotées d'un dispositif de blocage. Barrage

constitué d'un cadre avec placage multicouche et de poutres en hêtre incrustées. Chevalet en érable. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main pour plus de sécurité et de confort de jeu. Pédale de sostenuto.

Duplex en titane***

L'innovation dans le son pour la pureté absolue du timbre.

L'ajustement individuel et précis des cordes du piano à queue sur le système duplex supérieur grâce à des petits supports en titane inclinés et coulissants séparément permet pour la première fois le réglage exact de chaque corde sur la valeur prescrite et ainsi la pureté absolue du son. De plus, l'emploi du titane, grâce à sa capacité surprenante de propagation des sons à d'autres endroits essentiels de la transmission de vibrations, contribue de manière unique à développer le potentiel acoustique du piano à queue de concert 275 de SAUTER.





Tonhalle Düsseldorf, Allemagne