

# A L E A

Klarheit der Geometrie



**SAUTER**

designed by

*Patricia*



100 7

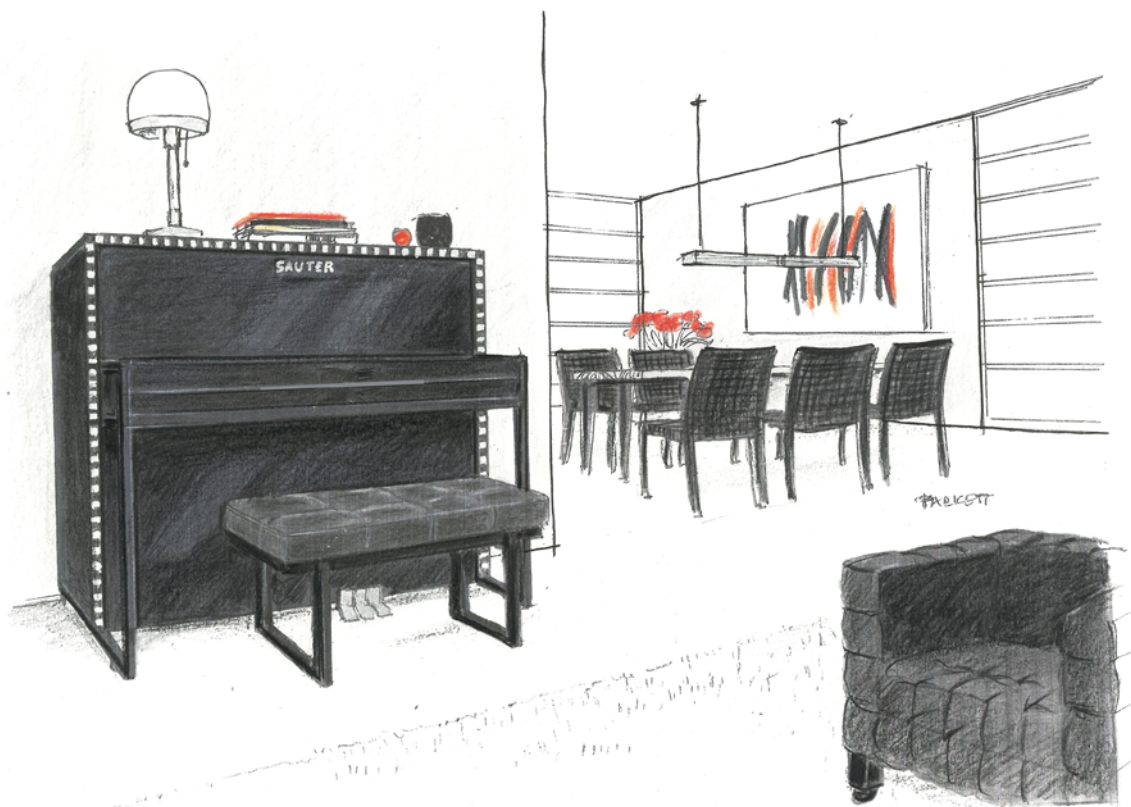
Cascadilla

11.

Sheet music notation on a spiral-bound page, showing several staves of music.

designed by  
*P. L. Inalby*  
ALFA

ALEA – bei diesem Piano fällt sofort ein besonderes Detail ins Auge – ein feines Band von Quadraten, das aus zwei unterschiedlichen Materialien geformt ist und die Konturen des Klavier-Korpus auf das Feinste betont. Diese sich wiederholende geometrische Intarsie bestimmt alle Maße, sie ist das einzigartige, ganz besondere Gestaltungsmerkmal von ALEA.



Diese Farbskizze von Peter Maly zeigt, wie harmonisch das ALEA-Piano in schwarz sich in eine moderne Raumsituation einfügt.

Quadrate haben schon oft in meinen Arbeiten eine klare Spur hinterlassen, auch andere Architekten wie zum Beispiel Charles R. Mackintosh und Josef Hoffmann liebten diese wunderbare Form – ohne Richtungsbetonung und gerade dadurch von vollendeter Ausgewogenheit der Geometrie. Mein ALEA trägt den Quadrat-Fries als einzigen Schmuck.



**1 Nussbaum mit schwarzen Intarsien**

Die Korpusflächen von ALEA sind quer furniert, alle Außenkanten sind durch Intarsien abgesetzt und betont. Der Spieltisch wird durch zwei Konsolen elegant unterstützt. Ein besonderes Detail sind auch die schwarz eingelegten Sichtfugen, sie gliedern die Form und geben ihr mehr Struktur.



**2 Eiche gebleicht mit schwarzen Intarsien**

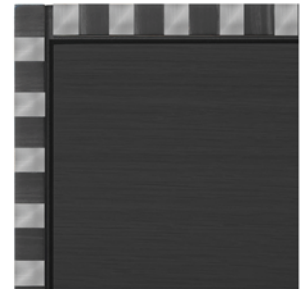
Ausstattung: feinste Technik mit exzellentem Klang, Ausdruckskraft und außerordentlicher Tragfähigkeit des Tones. Großes Tonvolumen mit großzügig ausgelegtem Resonanzboden aus ausgesuchter Bergfichte, Dämpfungspedal.



**3 schwarz mit Messing-Intarsien**

ALEA ist in mehreren Ausführungen lieferbar. Sehen Sie dazu die vier Fotos mit den möglichen Materialkompositionen:

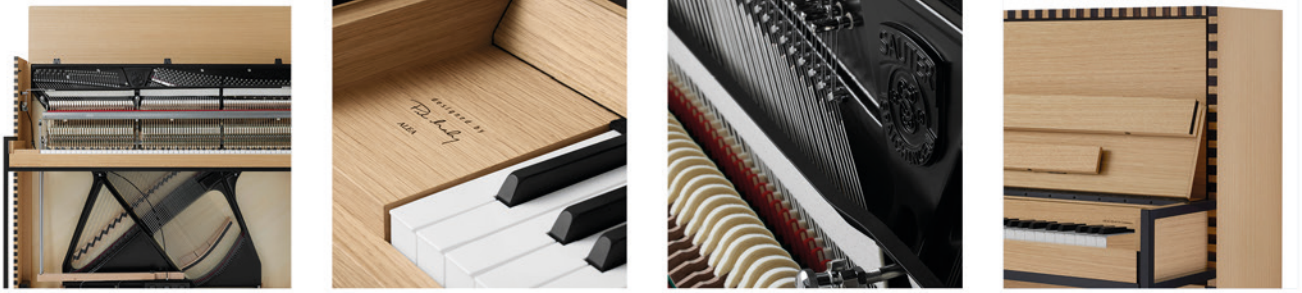
- 1 Nussbaum mit schwarzen Intarsien und Beschlägen,
- 2 Gebleichte Eiche mit schwarzen Intarsien und Beschlägen
- 3 Lack schwarz mit Messing-Intarsien und Messing-Beschlägen
- 4 Lack schwarz mit Chrom-Intarsien und Chrom-Beschlägen



**4 schwarz mit verchromten Intarsien**

Das besondere Detail von ALEA ist das Band von Quadraten aus einem kontrastierendem Material, das in die Holzflächen in feinsten Handarbeit eingelassen ist. Dieses edle Band bestimmt alle Maße, ist das sich wiederholende, einzigartige Gestaltungsmerkmal dieses Pianos.

Höhe:	122 cm
Breite:	150 cm
Tiefe:	59 cm
Gewicht:	230 kg



ALEA hier in der Ausführung mit gebleichtem Eichenholz und schwarzen Intarsien

# Sauter - designed by Peter Maly ist eine Symbiose von höchster Klavierbaukunst und neuem Design. Geschaffen für Wohnwelten von heute.

Peter Maly hat exklusiv für Sauter eine eigene Design-Linie entworfen, die aus zwei Flügeln und zehn Klavieren besteht. Es sind echte Neuschöpfungen, die ganz unterschiedlichen Stilwelten angehören. Sie basieren auf eingehenden Untersuchungen zeitgemäßer Wohnwelten und dem darin fundierten Konzept, dass ein Piano ein selbstverständlicher Teil dieser Wohnwelten sein sollte.

Der international renommierte Designer und Innenarchitekt Peter Maly bestimmte maßgeblich die Kollektionen bedeutender Möbelhersteller und wurde mit zahlreichen Auszeichnungen und Ausstellungen in mehreren Museen geehrt. Malys Designauffassung wird gekennzeichnet durch eine klare Formsprache, verbunden mit hoher Funktionalität und handwerklicher Perfektion. Viele seiner Entwürfe gelten heute bereits als moderne Klassiker.

Sauter-Pianos überzeugen durch exzellenten Klang, Ausdruckskraft und eine außergewöhnliche Tragfähigkeit des Tones. Ausgesuchte Materialien, edle Hölzer, perfekte Verarbeitung und hohe Oberflächengüte machen Sauter-Instrumente zu wahren Klang-Schönheiten.



Carl Sauter Pianofortemanufaktur GmbH & Co KG  
Max-Planck-Straße 20  
D-78549 Spaichingen

Tel. 07424-9482-0  
Fax 07424-9482-38

e-mail: [info@sauter-pianos.de](mailto:info@sauter-pianos.de)

[www.sauter-pianos.de](http://www.sauter-pianos.de)